

CREACIÓN DE DISEÑOS DE COMPOSICIONES Y ORNAMENTACIONES DE ARTE FLORAL



Área: Sin clasificar
Modalidad: Teleformación
Duración: 60 h
Precio: 30.00€

[Curso Bonificable](#)
[Contactar](#)
[Recomendar](#)
[Matricularme](#)

OBJETIVOS

Permite al alumnado adquirir las competencias profesionales necesarias para programar y dirigir las actividades propias de empresas de floristería, así como diseñar composiciones y ornamentaciones de arte floral.

CONTENIDOS

UNIDAD FORMATIVA 1. CREACIÓN DE DISEÑOS DE COMPOSICIONES Y ORNAMENTACIONES DE ARTE FLORAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. HISTORIA DEL ARTE Y LAS ARTES DECORATIVAS

1. Estilos artísticos: desde la Prehistoria hasta el Arte Contemporáneo.
2. Composiciones florales a lo largo de la Historia: desde los griegos hasta la actualidad.
3. Modas y tendencias en arte floral y su aplicación.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE DISEÑO APLICADAS EN COMPOSICIONES Y ORNAMENTACIONES DE ARTE FLORAL

1. Técnicas para la elaboración de bocetos:

- Dibujo gráfico (escalas, tipos de planos, vistas más utilizadas).
- Dibujo artístico (lápiz, plumilla, acuarela, entre otros).

2. Criterios utilizados en el diseño de bocetos:

- Utilización del color
- Formas de composición.
- Espacio, perspectiva y profundidad.
- Simetría y asimetría.
- Proporción.

- Equilibrio, movimiento y ritmo.
- Acento, énfasis y punto de luz.

3. Útiles para la elaboración de bocetos:

- Dibujo a mano alzada.
- Nuevas tecnologías.

4. Actividades plásticas en arte floral:

- Materias primas (barro, metal, madera, entre otros).
- Herramientas.
- Técnicas.
- Tecnologías.

5. Confección de bocetos de estructuras y soportes convencionales e innovadores (florales y no florales) según:

- Estilo de composición.
- Funcionalidad.
- Técnicas de sujeción.

6. Elaboración de bocetos a mano en base a:

- Estilo histórico.

-Estilo arquitectónico.

-Características de un espacio definido.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELABORACIÓN DE PROTOTIPOS O MODELOS DE COMPOSICIONES FLORALES

1. Interpretar el boceto analizando todas las partes y características de la composición.

2. Seleccionar las materias primas y materiales necesarios, atendiendo a su idoneidad cualitativa, cuantitativa, estética y funcionalidad.

3. Elegir los soportes, recipientes, bases o estructuras a utilizar.

4. Construir el prototipo o modelo de composición atendiendo al boceto.

5. Aplicar las medidas de prevención de riesgos laborales y protección ambiental establecidas.